

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE TRATTE DAL PROFILO/MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.

Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti

Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO

1. Comunicazione nella madrelingua
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDO	Obiettivi di Apprendimento
<u>Scuola dell'infanzia</u> <u>3 anni</u>	<u>Scuola dell'infanzia</u> <u>3 anni</u>
Il bambino: 1. Esprime le sue emozioni colorando parti di foglio 2. Fa scarabocchi e ne attribuisce il significato 3. Esplora, sperimenta e manipola vari materiali 4. Conosce, sperimenta e manipola strumenti e materiali diversi 5. Incontra diverse espressioni dell'arte visiva e plastica ed esprime semplici giudizi	1.a. RICONOSCERE LE EMOZIONI PRIMARIE 1.b. RAPPRESENTARE LE EMOZIONI ATTRAVERSO MACCHIE DI COLORE 1.c. COLORARE PARTI DI FOGLIO E DARE LORO UN SIGNIFICATO 2.a. DISEGNARE SCARABOCCHI 2.b. DARE SIGNIFICATO AL PRODOTTO ESEGUITO 3.a. ESPLORARE I MATERIALI DELLA SCUOLA 3.b. SPERIMENTARE MATERIALI STRUTTURATI E NATURALI 3.c. MANIPOLARE TIPI DI MATERIALI DIVERSI 3.d. MANIPOLARE, E ASSEMBLARE DIVERSI MATERIALI DANDONE SIGNIFICATO 4.a. UTILIZZARE E GIOCARE CON ALCUNI MATERIALI IN MODO LIBERO E SU CONSEGNA 4.b. UTILIZZARE STRUMENTI PER VIVERE NUOVE ESPERIENZE, MANIFESTARE LE PROPRIE EMOZIONI E IL VISSUTO PERSONALE 5.a. OSSERVARE LE OPERE D'ARTE PROPOSTE A SCUOLA 5.b. ESPRIMERE GIUDIZI SEMPLICI SULLE OPERE VISTE

<p style="text-align: center;"><u>4 anni</u></p> <p>Il bambino:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa esprimersi attraverso la pittura con intenzionalità 2. Fa intenzionalmente disegni 3. Costruisce utilizzando materiali diversi 4. Utilizza materiali e strumenti 5. Osserva le opere d'arte e coglie elementi che li caratterizzano (forme, colori, personaggi, tecniche,...) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.a. RAPPRESENTARE INTENZIONALMENTE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE ATTRAVERSO LA PITTURA 1.b. COLORARE E RISPETTARE SOMMARIAMENTE CONTORNI DEFINITI DANDONE SIGNIFICATO 1.c. SAPER DESCRIVERE IL PRODOTTO IN MODO SEMPLICE 2.a. RAPPRESENTARE INTENZIONALMENTE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE ATTRAVERSO IL DISEGNO 2.b. COLORARE E RISPETTARE SOMMARIAMENTE CONTORNI DEFINITI DANDONE SIGNIFICATO 2.c. SAPER DESCRIVERE IL PRODOTTO IN MODO SEMPLICE 3.a. RAPPRESENTARE INTENZIONALMENTE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE ATTRAVERSO ATTIVITÀ MANIPOLATIVE 3.b. SAPER DESCRIVERE IL PRODOTTO IN MODO SEMPLICE 4.a. UTILIZZARE E GIOCARE CON DIVERSI MATERIALI IN MODO LIBERO E SU CONSEGNA 4.b. UTILIZZARE STRUMENTI PER VIVERE NUOVE ESPERIENZE, MANIFESTARE LE PROPRIE EMOZIONI E IL VISSUTO PERSONALE 5.a. OSSERVARE LE OPERE D'ARTE 5.b. UTILIZZARE GLI ELEMENTI CHE CARATTERIZZANO UN'OPERA D'ARTE CERCANDO DI RIPRODURLA 5.c. RICONOSCERE E DESCRIVERE OPERE D'ARTE E IMMAGINI
<p style="text-align: center;"><u>5 anni</u></p> <p>Il bambino:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la pittura 2. Inventa storie e sa esprimerle attraverso il disegno 3. Inventa storie e sa esprimerle attraverso varie attività manipolative 	<ol style="list-style-type: none"> <u>1.a.</u> INVENTARE STORIE <u>1.b.</u> ELABORARE I PRODOTTI CON RICCHEZZA DI PARTICOLARI E TECNICHE PITTORICHE. <u>1.c.</u> SAPER DESCRIVERE IN MODO PRECISO E DETTAGLIATO IL PRODOTTO <u>1.d.</u> RAPPRESENTARE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE ATTRAVERSO LA PITTURA CERCANDO DI ESSERE IL PIÙ POSSIBILE REALISTA <u>1.e.</u> AVERE ACCURATEZZA NELLA RAPPRESENTAZIONE <u>2.a.</u> INVENTARE STORIE <u>2.b.</u> RAPPRESENTARE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE ATTRAVERSO IL DISEGNO IN MODO CREATIVO. <u>2.c.</u> ELABORARE I PRODOTTI CON RICCHEZZA DI PARTICOLARI E DIVERSE TECNICHE GRAFICHE, <u>2.d.</u> SAPER DESCRIVERE IN MODO PRECISO E DETTAGLIATO IL PRODOTTO <u>3.a.</u> INVENTARE STORIE <u>3.b.</u> RAPPRESENTARE OGGETTI, ANIMALI, SITUAZIONI, STORIE

<p>4. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative</p> <p>5. Sviluppa interesse per la fruizione delle opere d'arte</p>	<p>ATTRAVERSO ATTIVITÀ MANIPOLATIVE IN MODO CREATIVO.</p> <p><u>3.c.</u> ELABORARE I PRODOTTI CON RICCHEZZA DI PARTICOLARI E DIVERSE TECNICHE MANIPOLATIVE</p> <p><u>3.d.</u> SAPER DESCRIVERE IN MODO PRECISO E DETTAGLIATO IL PRODOTTO</p> <p><u>4.a.</u> IMPUGNARE DIVERSI STRUMENTI IN MODO ADEGUATO E CORRETTO.</p> <p><u>4.b.</u> APPLICARE DIVERSE TECNICHE ESPRESSIVE E CREATIVE</p> <p><u>4.c.</u> UTILIZZARE STRUMENTI PER VIVERE NUOVE ESPERIENZE, MANIFESTARE LE PROPRIE EMOZIONI E IL VISSUTO PERSONALE CONDIVIDENDOLO CON IL GRUPPO</p> <p><u>5.a.</u> OSSERVA CON INTERESSE E CURIOSITÀ LE OPERE D'ARTE</p> <p><u>5.b.</u> UTILIZZARE GLI ELEMENTI CHE CARATTERIZZANO UN'OPERA D'ARTE RIELABORANDOLA IN MODO CREATIVO</p> <p><u>5.c.</u> RICONOSCERE E DESCRIVERE CON ADEGUATA TERMINOLOGIA OPERE D'ARTE E IMMAGINI SEMPRE PIÙ COMPLESSE</p>
---	---

Scuola primaria

<p align="center"><u>Classe 1^</u></p>	
<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esplora gli elementi essenziali del linguaggio visuale 2. Esplora tecniche, materiali, strumenti 3. Osserva immagini e messaggi multimediali 4. Conosce il significato del termine opera d'arte 5. Osserva le opere artistiche 	<ol style="list-style-type: none"> 1.a. COMUNICARE LA REALTÀ PERCEPITA ATTRAVERSO RAPPRESENTAZIONI PERSONALI 2.a. SPERIMENTARE ALCUNE TECNICHE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI E PITTORICI 3.a. OSSERVARE IMMAGINI E MESSAGGI MULTIMEDIALI 4.a. COGLIERE IN MODO ELEMENTARE IL SIGNIFICATO DEL TERMINE OPERA D'ARTE 5.a. AVVICINARSI GRADUALMENTE ALLE OPERE ARTISTICHE
<p align="center"><u>Classe 2^</u></p>	
<p>L'alunno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esplora gli elementi del linguaggio visuale 2. Esplora tecniche, materiali, strumenti 3. Osserva ed esplora immagini e messaggi multimediali 4. Conosce il significato del termine opera d'arte e lo utilizza con consapevolezza 5. Osserva le opere artistiche ed artigianali 	<ol style="list-style-type: none"> 1.a. UTILIZZARE NELLE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE 2.a. SPERIMENTARE STRUMENTI E TECNICHE DIVERSE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI E PITTORICI 3.a. OSSERVARE ED ESPORARE IMMAGINI E MESSAGGI 4.a. COGLIERE CON CONSAPEVOLEZZA IL SIGNIFICATO DEL TERMINE OPERA D'ARTE 5.a. AVVICINARSI GRADUALMENTE AD ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE.

Classe 3[^]

L'alunno:

1. Esplora gli elementi del linguaggio visuale e manipola alcuni testi visivi
2. Conosce tecniche, materiali, strumenti
3. Osserva ed esplora immagini e messaggi multimediali
4. Osserva i principali aspetti formali dell'opera d'arte
5. Osserva le opere artistiche ed artigianali della propria cultura
6. Conosce il significato del termine bene culturale

Classe 4[^]

L'alunno:

1. Conosce gli elementi del linguaggio visuale e manipola alcuni testi visivi
2. Manipola le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti
3. Osserva, esplora e descrive immagini e messaggi multimediali
4. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte con guide di riferimento
5. Conosce e apprezza opere artistiche ed artigianali della propria cultura
6. Conosce il significato del termine bene culturale e riconosce quelli presenti nel proprio territorio

Classe 5[^]

L'alunno:

1. Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi

1.a. UTILIZZARE NELLE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE SCOPERTO OSSERVANDO IMMAGINI E OPERE D'ARTE

2.a. UTILIZZARE STRUMENTI E TECNICHE CONOSCIUTE PER REALIZZARE PRODOTTI GRAFICI, PLASTICI E PITTORICI IN MODO FUNZIONALE ALL'OBIETTIVO.

3.a. OSSERVARE ED ESPORARE IMMAGINI E MESSAGGI MULTIMEDIALI

4.a. PERCEPIRE VISIVAMENTE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DI UN'OPERA D'ARTE.

5.a. FAMILIARIZZARE CON ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA CULTURA

1.a. UTILIZZARE NELLE RAPPRESENTAZIONI PERSONALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE SCOPERTO OSSERVANDO IMMAGINI E OPERE D'ARTE

2.a. UTILIZZARE STRUMENTI E TECNICHE PER TRASFORMARE IMMAGINI E MATERIALI RICERCANDO SOLUZIONI FIGURATIVE ORIGINALI

3.a. SAPER USARE GUIDE DI RIFERIMENTO PER OSSERVARE E DESCRIVERE IMMAGINI E MESSAGGI MULTIMEDIALI

4.a. INDIVIDUARE IN UN'OPERA D'ARTE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA, DEL LINGUAGGIO, DELLA TECNICA E DELLO STILE DELL'ARTISTA PER COMPRENDERNE IL MESSAGGIO CON GUIDE DI RIFERIMENTO

5.a. CONOSCERE ED APPREZZARE ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA CULTURA

6.a. RICONOSCERE I BENI CULTURALI PRESENTI NEL PROPRIO TERRITORIO

1.a. RICONOSCERE IN UN'IMMAGINE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO VISIVO E INDIVIDUARE IL LORO SIGNIFICATO ESPRESSIVO

<p>2. Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti</p> <p>3. E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali</p> <p>4. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte</p> <p>5. Apprezza le opere artistiche ed artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</p> <p>6. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</p>	<p><u>2.a.</u> PADRONEGGIARE STRUMENTI E TECNICHE PER TRASFORMARE IMMAGINI E MATERIALI RICERCANDO SOLUZIONI FIGURATIVE ORIGINALI.</p> <p><u>3.a.</u> GUARDARE E OSSERVARE CON CONSAPEVOLEZZA UN'IMMAGINE DESCRIVENDO GLI ELEMENTI FORMALI, UTILIZZANDO LE REGOLE DELLA PERCEZIONE VISIVA E L'ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO.</p> <p><u>4.a.</u> INDIVIDUARE IN UN'OPERA D'ARTE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA FORMA, DEL LINGUAGGIO, DELLA TECNICA E DELLO STILE DELL'ARTISTA PER COMPRENDERNE IL MESSAGGIO</p> <p><u>5.a.</u> FAMILIARIZZARE CON ALCUNE FORME DI ARTE E DI PRODUZIONE ARTIGIANALE APPARTENENTI ALLA PROPRIA E AD ALTRE CULTURE</p> <p><u>6.a.</u> RICONOSCERE E APPREZZARE NEL PROPRIO TERRITORIO GLI ASPETTI PIÙ CARATTERISTICI DEL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO</p>
--	--

Scuola secondaria di primo grado

<u>Classe 1[^]</u>	
<p>L'alunno:</p> <p>1. Realizza elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, sperimentando tecniche e materiali differenti</p> <p>2. Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo. Inizia ad analizzare immagini statiche e a studiarne il linguaggio</p> <p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti sociali.</p> <p>4. Individua gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p> <p>5. Analizza beni culturali e comprende il linguaggio specifico</p>	<p>1.a. IDEARE E PROGETTARE ELABORATI, ESPLORARE STRUMENTI E TECNICHE FIGURATIVE</p> <p>2.a. RIELABORARE I PRINCIPALI ELEMENTI DI UN'IMMAGINE E LE PRINCIPALI REGOLE DI COMPOSIZIONE.</p> <p>3.a. LEGGERE SINTETICAMENTE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NELL'ARTE ANTICA CON L'AUSILIO DI GUIDE DI RIFERIMENTO</p> <p>4.a. OSSERVARE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NEL PROPRIO TERRITORIO UTILIZZANDO GUIDE DI RIFERIMENTO.</p> <p>5.a RICERCARE GLI ELEMENTI IDENTIFICATIVI DEI BENI CULTURALI.</p>
<u>Classe 2[^]</u>	
<p>L'alunno:</p> <p>1. Realizza elaborati applicando le</p>	<p>1.a. IDEARE E PROGETTARE ELABORATI CREATIVI, UTILIZZARE</p>

<p>conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti</p> <p>2. Utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo, legge immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali</p> <p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p> <p>4. Analizza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e approfondisce i concetti di tutela e della sua conservazione</p> <p>5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>STRUMENTI E TECNICHE FIGURATIVE IN MODO FUNZIONALE ALL'OBIETTIVO FINALE.</p> <p>2.a. RICONOSCERE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO IN IMMAGINI STATICHE E IN MOVIMENTO</p> <p>3.a. LEGGERE UN'OPERA D'ARTE MEDIOEVALE UTILIZZANDO GRADI PROGRESSIVI DI APPROFONDIMENTO DELL'ANALISI DEL TESTO PER COMPRENDERNE IL SIGNIFICATO E SAPERLA METTERE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO E CULTURALE DI APPARTENENZA</p> <p>4.a. STUDIARE LE OPERE PIÙ SIGNIFICATIVE PRODOTTE NEL PROPRIO TERRITORIO E APPROFONDIRE I CONCETTI DI TUTELA E CONSERVAZIONE.</p> <p>5.a. LEGGERE E DESCRIVERE BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI, UTILIZZANDO GRADI PROGRESSIVI DI APPROFONDIMENTO PER INTRODURRE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</p>
<p style="text-align: center;"><u>Classe 3^A</u></p> <p>L'alunno:</p> <p>1. Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p> <p>2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali</p> <p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p> <p>4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e</p>	<p>1.a. SCEGLIERE LE TECNICHE E I LINGUAGGI PIÙ ADEGUATI PER REALIZZARE PRODOTTI VISIVI SEGUENDO UNA PRECISA FINALITÀ COMUNICATIVA ANCHE INTEGRANDO PIÙ CODICI ESPRESSIVI</p> <p>2.a. INDIVIDUARE I CODICI E LE REGOLE COMPOSITIVE PRESENTI NELLE OPERE D'ARTE E NELLE IMMAGINI DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE DEI DIVERSI AMBITI DI APPARTENENZA</p> <p>3.a. POSSEDERE UNA CONOSCENZA DELLE LINEE FONDAMENTALI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DALL'ARTE ANTICA ALL'ARTE CONTEMPORANEA, ANCHE DI CONTESTI DIVERSI DAL PROPRIO.</p> <p>4.a. RICONOSCERE LE TIPOLOGIE DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, STORICO-ARTISTICO E MUSEALE DEL TERRITORIO SAPENDONE LEGGERE I SIGNIFICATI E I VALORI</p>

<p>ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e della sua conservazione</p> <p>5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>ESTETICI, STORICI E SOCIALI</p> <p><u>5.a.</u> SAPERE ANALIZZARE BENI CULTURALI, IMMAGINI STATICHE E MULTIMEDIALI E UTILIZZARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO</p>
--	---